



ASSEMBLÉES GÉNÉRALES & RENCONTRES PROFESIONNELLES

3 & 4 AVRIL 2023

**CONSERVATOIRE MANITAS DE PLATA
SÈTE**

Chèr·e·s adhérent·e·s et partenaires,

Octopus vous propose deux journées de rencontres et de travail autour de trois thématiques : la **coopération et la structuration professionnelle**, la **responsabilité sociétale**, et les **nouveaux usages des publics**, construites autour d'une conférence plénière, d'ateliers et de tables rondes.

La première journée se clôturera par une soirée festive aux Chais, pour célébrer **les 5 ans d'Octopus** : visite du lieu, temps de parole des partenaires, remise des prix "Label et la Fête", apéritif dînatoire, le tout dans une ambiance musicale !

Ces rencontres sont organisées en partenariat avec Unænime Collective et Fiest'À Sète, avec le soutien de Sète Agglopôle Méditerranée, de la Ville de Sète, du Conservatoire Manitas de Plata, et des Chais des Moulins.

Nous vous souhaitons de belles rencontres pros !

Le Conseil d'Administration et l'équipe d'Octopus



Photo Lisa Riciotti

10h - 12h / Assemblées Générales Ordinaire et Extraordinaire

Salle Rameau

Présentation et approbation du rapport moral, du rapport d'activité, du rapport financier 2022, du projet d'activité 2023, du budget prévisionnel 2023.

12h - 14h / Pause déjeuner - Conservatoire

14h - 15h45 / Ateliers au choix

Atelier 1 / Tour d'actualité du secteur et dispositifs de soutien

Salle Poulenc

Dédié aux actions en direction des entreprises de la filière, cet atelier en forme de boîte à outils détaillera les calendriers, modalités, et enveloppes des dispositifs du CNM, "Restructuration économique", "Développement économique", du mécanisme de "Crédit d'impôt spectacle vivant (CISV)", de "l'Aide à l'investissement des salles de musiques actuelles et des clubs", de "l'Aide à la production phonographique - musiques actuelles". Cet atelier abordera également le aides du fonpeps, l'actualisation des conventions collectives...

Intervenantes : *Louise Ede* (Responsable du service Aide aux entreprises, CNM), *Auréli Hannedouche*, (Directrice, SMA), *Cécile Jeanpierre* (Chargée de mission Crédit d'Impôt Spectacle Vivant, CNM), *Marion Robinet* (Responsable de la vie syndicale, SMA)

Référent : Cyril Della-Via

Atelier 2 / Accessibilité et inclusivité dans le milieu culturel

Salle Rameau

L'accessibilité à la culture est non seulement une obligation légale mais aussi et surtout une nécessité sociétale. Après un très rapide panorama historique, légal, et juridique, La Mécano propose un atelier pour mieux comprendre les barrières symboliques, psychologiques, éducatives, sociales à l'œuvre aujourd'hui, et les enjeux culturels qui en découlent. Il s'agit de dialoguer autour des principes et outils fondamentaux d'une politique culturelle et artistique accessible et inclusive.

Intervenante : *Anne-Marie Casadei* (Directrice, La Mécano)

Référente : Aurore Loubens

Atelier 3 / Prévention, développement durable : pourquoi labelliser son lieu ou son événement ?

Salle Debussy

Les questions de responsabilité, qu'elles soient dans le domaine de l'écologie, de la santé ou de la lutte contre les discriminations, sont de plus en plus centrales dans la création de nos événements. Comment bien les prendre en compte ? Quelles actions mettre en place et comment les valoriser ? Nous présenterons ici l'exemple de l'accompagnement via une labellisation à travers deux projets régionaux : le label pour les événements écoresponsables d'ÉlémentTerre et Label et la Fête porté par Octopus et Act Up Sud-Ouest.

Intervenant-e-s : *Pierre-Guy Alayrac* (Régisseur studios, Les Docks), *Louise Lourdou* (Chargée de mission prévention/RdR, Octopus), *Béatrice Magnier* (Coordinatrice d'ÉlémentTerre), *Monique Teyssier* (Présidente, festival de Thau)

Référente : Louise Lourdou

lundi 3 avril

Atelier 4 / Le secteur culturel en quête de sens ?

Salle Martinez

Le secteur culturel n'attire plus ! Boudées par les jeunes, quittées par les plus ancien-ne-s, nombreuses sont les structures qui rencontrent des difficultés à recruter. Une cause de cette désertion pourrait se trouver dans une hypothétique perte de sens. Reste à savoir ce qu'est le sens au travail et à comprendre pourquoi nos métiers, jadis très attractifs, seraient subitement devenus vides de sens. L'objet de cet atelier n'est pas de trouver LA solution, mais de s'interroger collectivement pour mieux comprendre les origines de cette bascule et, peut-être, trouver ensemble des pistes d'action.

Intervenant : Cyril Puig (Consultant, Pogo-développement)

Référente : Marion Fardi

Atelier 5 / Éditorialiser son événement sur les réseaux sociaux

Salle Mahler

S'il est devenu quasiment impossible de s'affranchir des réseaux sociaux pour communiquer, leur usage peut paraître opaque et leur contenu rapidement obsolète. Lors de cet atelier, nous tenterons de répondre à quelques questions, à partir du concept d'éditorialisation. Comment penser les réseaux sociaux dans sa stratégie globale de communication ? Quel réseau choisir pour quel événement ? Comment communiquer pendant l'événement ? Comment garder une trace, une archive de son événement ? Quels sont les outils et méthodes employés par les community manager des festivals et des salles ?

Intervenantes : Margaux Graule (Responsable Communication, La Petite), **Justine Nousras** (Chargée de Communication, Paloma) **Céline Rousseau** (Co-fondatrice, Mazette!)

Référente : George Bonnet

15h45-16h15 / Pause

16h15 - 18h / Ateliers au choix

Atelier 6 / Mobilités des équipes professionnelles et artistiques : quelles aides pour accompagner le développement des projets ?

Salle Martinez

L'objet de cet atelier est de vous informer sur le développement des projets à l'international et sur les mobilités des équipes professionnelles et/ou artistiques pour l'année 2023. Ressources et revue des dispositifs opérés par le Centre national de la Musique, l'Institut Français et Occitanie en Scène.

Intervenant-e-s : Benjamin Demelemester (Chef de projet international, CNM), **Oscar Finjean** (Chargé de mission musiques actuelles, jazz et innovation, Direction Création artistique et industries culturelles, Institut Français), **Nadège Staebler** (Conseillère, Occitanie en scène)

Référent : Guillaume Gouzy

Atelier 7 / Réflexion collective : intégrer la parentalité dans nos pratiques professionnelles

Salle Mahler

Le secteur du spectacle vivant est inégalitaire, ceci n'est plus à démontrer. Une des composantes de l'inégalité est la non-prise en charge de la parentalité. Comment notre secteur, souvent considéré comme avant-gardiste a-t-il pu oublier d'intégrer nos vies de parents dans nos structures ? Responsabilité individuelle ou collective ? S'appuyer sur nos vécus de professionnel-le-s du spectacle vivant pour imaginer de nouvelles manières de travailler et être porteur-se-s de nouveaux fonctionnements et récits inspirants.

Intervenantes : Jeanne Astruc (Chargée de production et diffusion, &Cie(s)), **Ôrély Minelli** (Chargée de production, &Cie(s))

Référente : Chloé Perrot

Atelier 8 / Pass Culture : point d'étape, retours, et perspectives

lundi 3 avril

Salle Debussy

Créé en février 2019, le Pass Culture est devenu un dispositif majeur pour les actrices et acteurs du secteur. Depuis sa mise en place, plusieurs évolutions ont permis d'élargir les publics pouvant bénéficier de celui-ci.

Quatre ans plus tard, quel point d'étape peut-on faire ? L'idée de cet atelier est de prendre un temps pour présenter le développement du dispositif, mais aussi de proposer un espace de dialogue pour les structures adhérentes. Venez partager vos retours, vos réussites, et vos difficultés, avec vos pairs.

Intervenantes : *Anaïs Prat* (Chargée de développement territorial, Pass Culture), *Kristell Thomas* (Chargée de développement territorial, Pass Culture)

Référente : Marion Fardi

Atelier 9 / Fidéliser ses publics et sa communauté : nouveaux usages

Salle Poulenc

La période post-covid nous pousse à réinventer nos manières de faire et s'interroger sur la façon dont faire revenir/garder nos publics. Comment les impliquer dans nos lieux et événements, voire comment les engager dans la construction du projet, et créer une réelle communauté ? En cassant l'idée que le public est juste client-e mais peut devenir acteur-riche, de nouvelles façons de faire émergent.

Tour d'horizon de ce qui se fait déjà chez certain-e-s.

Intervenant-e-s : *Ghita Aadaj* (Membre de l'équipe du festival Coucool), *Élise Armentier* (Co-directrice, Bouillon Cube), *Julien Nègre* (Chargé de production et vie associative, Le Club), *Bastien Rabois* (Président, Primary)

Référente : Louise Lourdou

Changement de lieu / **LES CHAIS**

54 Quai des Moulins

18h - 1h / Soirée

18h15 / Visite des Chais avec Adrien Cordier d'Unaenime Collective

19h / Temps de parole des partenaires
Remise des prix "Label et la fête" aux lieux et festivals labellisés en 2021 et 2022.

20h / Apéritif dinatoire et bamboche avec Radio Muge

Une solution de transport entre les hôtels, la gare SNCF, et le conservatoire sera mise en place.



10h / Conférence plénière : Les transitions au cœur des enjeux et des préoccupations du secteur des musiques actuelles

Auditorium

C'est donc ça le monde d'après ?

La filière est aujourd'hui bousculée. Bousculée dans ses façons de penser, de produire et vivre les musiques actuelles. Bousculée par les "transitions". Mais de quoi parle-t-on exactement ? D'un rapport au travail mouvant et de sens à retrouver ? De revendications fortes pour plus d'équité sociale et une égalité femmes-hommes accomplie ? D'une transformation vers une éco-conception de la culture ? Et les institutions au service de la culture dans tout ça ?

Le secteur effectue aujourd'hui ces transitions et doit passer du XXe au XXIe siècle. Un changement de paradigme nécessaire, mais impacté par une conjoncture économique et sociale contraignante.

Nous tenterons, lors de cette conférence plénière, de nous projeter ensemble et avec le concours de nos intervenant-e-s, vers ce nouveau paradigme.

Intervenant-e-s : Véra Bezsonoff

(Coordinatrice de l'accompagnement des adhérents et des dynamiques de territoire, **FÉDELIMA**), **Manu Galure** (Artiste musicien, collectif d'artistes *Le Cachalot Mécanique*), **Aurélie Hannedouche** (Directrice, SMA), **Jean-Yves Pineau** (Co-fondateur et directeur de l'association nationale *Les Localos, transitions et développement local*), **Philippe Teillet** (Maître de conférences en sciences politiques - Responsable du parcours *Direction de Projets Culturels - Sciences Po Grenoble*, UGA, PACTE CNRS)

Animée par Guillaume Gouzy

12h30 - 14h / Pause déjeuner - Les Chais

Table ronde 10 / Les relations production-diffusion : quelles coopérations pour demain ?

Salle Poulenc

À travers les notions de circuits courts et d'écologie culturelle et territoriale, cet atelier appréhende la coopération entre diffusion et production : comment développer les synergies et les entraides de territoire ? Comment mieux travailler cette coopération ? Comment se construisent les dynamiques de coopérations ailleurs sur le territoire ?

Intervenant-e-s : Véra Bezsonoff (Coordinatrice de l'accompagnement des adhérents, **FÉDELIMA**), **Lucas Blaya** (Chargé des musiques actuelles, Région Normandie), **Pauline Gobbini** (Directrice de publication, Label Babord ; Développement et Diffusion, KiéKi Musiques), **Yannick Martin** (Programmateurs, La Carène), **Daniel Rodriguez** (Directeur de La Locomotive - Magneto, membre du Label Babord)

Référente : Lucie de Busschere

Table ronde 11 / Le festival de demain existe-t-il ? Quel(s) horizon(s) pour nos organisations ?

Salle Martinez

À l'heure d'un retour à la normale de la filière, l'écosystème des musiques actuelles reste en quête de nouveaux modèles, inquiet d'une concentration des publics sur de grands événements et fragilisé par un contexte économique difficile. Le dépassement des limites écologiques appelle à une bifurcation du secteur, mais comment la conjuguer avec les enjeux sociaux tout en (re)pensant la diversité culturelle ? Nous interrogerons les freins et leviers au changement par la mise en dialogue de projets innovants et d'initiatives hybrides.

Intervenant-e-s : Pablo Belime (Coordinateur, Atom festival), **Aurélie Berducat** (Directrice de la communication et du développement, Bi:Pole ; Le Bon Air Festival ; Rider-e), **Davie Irle** (Consultant, Aladir Conseil), **Chloé Suchel** (Directrice de la communication, Avignon Festival & compagnies)

Référente : Chloé Perrot

mardi 4 avril

Atelier 12 / Les NFT et les musiques actuelles : et si on sautait dans le train en marche ?

Salle Mahler

Distribution numérique, billetterie, nouveau moyen d'engager les communautés, recréation de valeur en numérique, ou bien simple effet de mode ? Les technologies blockchain, pas si nouvelles que ça, sont aujourd'hui matures et de fait, investissent de plus en plus de domaines. Mais que permettent-elles pour les musiques ? Un atelier pour démystifier le fameux web3 et découvrir comment les NFT (*Non-Fungible Token*, ou Jeton Non-Fongible dans la langue de Booba) peuvent être employés par et pour les professionnel-le-s des musiques actuelles.

Intervenants : **Hervé Hoareau** (Directeur des Nouvelles Technologies (CTO), NFluent), **Maxime Legras** (Head of Marketing & Partnerships, Pianity)

Référent : Guillaume Gouzy

Atelier 13 / Les pratiques sociales et la qualité de vie au travail

Salle Rameau

Les expérimentations concernant les pratiques sociales faites dans les autres pays d'Europe sont concluantes : meilleur équilibre entre vie personnelle et professionnelle, taux de *burn out* et de départ des structures en baisse, moins d'arrêts maladies... Comment ces pratiques peuvent améliorer la qualité de vie au travail ? Sont-elles adaptées à la spécificité de nos métiers culturels ? Comment les mettre en place ?

Intervenant-e-s : **Gilles Albalat** (Directeur, ARDEC), **Stéphanie Courteille** (Chargée d'action culturelle, La Bobine), **Agnès Delbosc** (Facilitatrice en transformation des organisations, Bifurques)

Référente : Charlotte Pinto

Atelier 14 / Contrat de filière Occitanie : tout savoir sur le TSF/Mentorat

Salle Poulenc

Issu du Contrat de Filière Musiques Actuelles en Occitanie, le Transfert de Savoir-Faire / Mentorat est un dispositif de partage d'expérience et de compétence de pair-à-pair, entre salarié-e-s et/ou dirigeant-e-s du secteur.

En favorisant, dans et par le travail, l'acquisition de savoir-faire grâce à un maillage régional de compétences mobilisables et capitalisables, le dispositif permet le développement et la consolidation de vos activités. Au menu, présentation, enjeux et retours d'expériences qui vous décideront sûrement à mobiliser le dispositif.

Intervenant-e-s : **Laurent Gouardes** (Producteur, Bouge Tranquille), **Jean-François Herrgott** (Adjoint de direction, GE-OPEP), **Anissa Marre** (Chargée de communication, Ox'lvent), **Olivia Serre** (Directrice de GE-OPEP)

Référent : Cyril Della-Via

Table ronde 15 / L'action culturelle et le dispositif "Culture, santé, handicap et dépendance"

Salle Chopin

L'action culturelle hors les murs : zoom sur le dispositif "Culture, santé, handicap et dépendance". Quels leviers d'actions et quelles spécificités ? Pourquoi et comment y prendre part avec sa structure ? Une table ronde pour mieux comprendre ce dispositif et ses modalités au travers de témoignages, explications, et retours d'expériences éclairants.

Intervenant-e-s : **Véronique Bugeat-Capel** (Présidente de UDEPA 81 ; Porteuse du projet Les Musiques de nos Vies), **Anne-Marie Casadei** (Directrice de La Mécano) - modératrice, **Vivien Chabrol** (Conseiller DRAC pour l'action culturelle et territoriale ; Référent régional CSHD), **Camille Raibaud** (Musicien et directeur artistique, Tradethik Productions), **Pauline Sauret** (Coordination actions culturelles & communication, Convivencia)

Référente : Barbara Goffinet

Lundi 3 avril

9h/ Accueil au Conservatoire Manitas de Plata

10h/ Assemblées Générales Ordinaire et Extraordinaire

12h/ Pause déjeuner

14h-15h45/ Ateliers au choix

1/ Tour d'actualité du secteur et dispositifs de soutien (*salle Poulenc*)

2/ L'accessibilité et l'inclusivité dans le milieu culturel (*salle Rameau*)

3/ La prévention et le développement durable : pourquoi labelliser son lieu ou son événement ? (*salle Debussy*)

4/ Le secteur culturel en quête de sens ? (*salle Martinez*)

5/ Éditorialiser son événement sur les réseaux sociaux (*salle Mahler*)

15h45-16h15/ Pause

16h15 - 18h/ Ateliers au choix

6/ Les mobilités des équipes professionnelles et artistiques : quelles aides pour accompagner le développement des projets ? (*salle Martinez*)

7/ Réflexion collective : intégrer la parentalité dans nos pratiques professionnelles (*salle Mahler*)

8/ Le Pass Culture : point d'étape, retours, et perspectives (*salle Debussy*)

9/ Fidéliser ses publics et sa communauté : nouveaux usages (*salle Poulenc*)

18h/ Temps de paroles des partenaires, remise des prix "Label et la fête", apéritif dinatoire et soirée festive, aux Chais

Mardi 4 avril

9h/ Accueil au Conservatoire

10h/ Conférence plénière "Les transitions au coeur des enjeux et des préoccupations du secteur des musiques actuelles" (*Auditorium*)

12h30/ Pause déjeuner

14h-16h/ Ateliers et tables rondes au choix

10/ Les relations production-diffusion : quelles coopérations pour demain ? (*salle Poulenc*)

11/ Le festival de demain existe-t-il ? Quel(s) horizon(s) pour nos organisations ? (*salle Martinez*)

12/ Les NFT et les musiques actuelles : et si on sautait dans le train en marche ? (*salle Mahler*)

13/ Les pratiques sociales et la qualité de vie au travail (*salle Rameau*)

14/ Contrat de filière Occitanie : tout savoir sur le TSF/Mentorat (*salle Debussy*)

15/ L'action culturelle et le dispositif "Culture, Santé, Handicap, et dépendance" (*salle Chopin*)